

РУССКИЙ  
ДОМОСТРОЙ  
RUSSIAN DOMOSTROY



2020

Событие: Международный Конкурс «Русская Косоворотка – 2020»  
Events: INTERNATIONAL CONTEST «RUSSIAN KOSOVOROTKA'2020»

Проводится в рамках культурно-деловой программы  
Международной выставки-ярмарки «Русский Домострой – 2020»  
*Organized within the framework of Cultural-Business Program of  
International Exhibition-cum-Fair «Russian Domostroy'2020»*

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ  
RUSSIAN DOMOSTROY





**Конкурсант:** Комарова Мирослава Алексеевна (Россия, Можайский район, д. Мышкино).

**Направление:** «Пошив»

**Номинация:** «Косоворотка женская: для милых дам»

**Информационная справка по пошиву:**

Косоворотка в прошлом представляет из себя славянскую рубаху, которая выполняла обычные функции, что и любая другая одежда – одеть человека. Данное одеяние подразделяют на женские, мужские и детские, а также по назначению: свадебные, убивальница и покосница. Каждый вид косоворотки оформлялась соответствующим образом и вышивались на них узоры, несущие защиту того, кто носит одеяние, притягивание различных благ да счастлих. Тогда различные рисунки имели какой-либо смысл и по отношению к ним относились серьёзно. Сейчас же воспринимаются узоры намного проще и используют для декорирования изделия.

В рамках конкурса, несущий творческий характер, было представлено несколько номинаций, перекликающиеся с видами косовороток прошлого (женская, мужская, детская, праздничная и так далее). Из списка вариантов выбрала «Косоворотка женская: для милых дам».

За основу модели была взята обычная мужская косоворотка (фото 1 и фото 2) как и выкройка (фото 3). После оценивания своих возможностей был сделан схематичный рисунок будущего изделия и его раскрой (схема 1 и 2).



Модель шилась из льна черного и красного цветов с простым рисунком на каждом виде ткани. (фото 4)

Начала с обработки нижних срезов косой бейкой, выкроенной из основной ткани, потом перешла к соединению верхних и нижних частей рукавов, переда и спинки с использованием кулисок, чтобы в неё вставить резинки необходимой ширины для образования на рубаше складок (фото 5 и фото 6).

Для того, чтобы соединить части деталей, брались нижние и кулика, которые сметывались лицевыми сторонами внутрь. Потом накладывала на это лицевой стороной вниз верхние части, которые также сметывались. Далее швом 1 см от среза стачивала, срезы обметывались. Далее швом 0,1 см крепила кулиску к верхней части изделия и дополнительно снизу такую же строку (схема3).

Перед соединением деталей кроя необходимо было обработать застежку на горловине. Использовалась застежка поло с пришитыми вручную кнопками (фото 7).

После были стачаны плечевые швы, притачаны рукава с ластовицами и под завершение притачан воротник (фото 8 и фото 9).

Хочу сказать, что взяла не традиционно белый и красный, а черный и красный цвета, чтобы показать, что меняется время, меняется и отношение к какому-либо типу одежды. Ведь сейчас, выбирая одежду, мы не задумываемся, какой смысл изначально несло то или иное одеяние, какие цвета противопоставлены, кому изначально можно носить и прочее. Если понравилась вещь, то мы её берем.



**Contestant:** Komarova Miroslava Alekseevna (Russia, Mozhaysky district, the village of Myshkino).

**Sphere:** «Sewing»

**Nomination:** «Women's braid: for lovely ladies»

*Information on sewing:*

*The Kosovorotka in the past is a Slavic shirt that performed the usual functions that any other clothing is to dress a person. This garment is divided into women's, men's and children's, as well as by purpose: wedding, killer and mowing. Each type of braid was designed accordingly and patterns were embroidered on them, bearing the protection of the wearer, attracting various blessings and happiness. Then the various drawings made any sense and were taken seriously. Now, patterns are perceived much easier and are used to decorate products.*


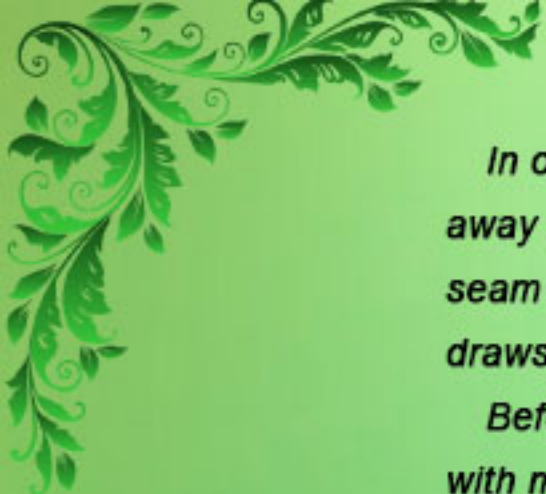
*Within the framework of the contest, which was of a creative nature, several nominations were presented that resonated with the types of shorts of the past (female, male, children's, holiday, and so on). From the list of options I chose "Women's Kosovorotka: for lovely ladies."*

*The model was based on the usual male braid as well as a pattern (photo 1,2,3). After evaluating their capabilities, a schematic drawing of the future product was made and its cutting (scheme 1,2).*

*The model was sewn of black and red linen with a simple pattern on each type of fabric. (photo 4).*

*She began by processing the lower sections with an oblique inlay cut from the main fabric, then moved on to connecting the upper and lower parts of the sleeves, the front and the back using the drawstring to insert elastic bands of the necessary width to form folds on the shirt ( photo5,6).*





*In order to connect the parts of the parts, the lower ones and the sandpiper were taken, which were swept away with the front sides inward. Then she laid on top of it, face down, which were also swept away. Then, seam 1 cm from the cut was grinded, the slices were overcast. Then, with a seam of 0.1 cm, I fastened the drawstring to the top of the product and additionally from the bottom the same line (scheme 3).*

*Before joining the details of the cut, it was necessary to process the fastener on the neck. A polo clasp with manually sewn buttons was used (photo 7).*

*After that, shoulder seams were stitched, sleeves with gussets were stitched, and a collar was stitched at the end (photo 7, 8).*

*I want to say that I took not traditionally white and red, but black and red colors, to show that time is changing, the attitude to any type of clothes is changing. Indeed, now, when choosing clothes, we don't think about what meaning this or that attire originally had, what colors are contraindicated, who can be worn from the beginning, and so on. If you like a thing, then we take it.*







ФОТО № 1



ФОТО № 2



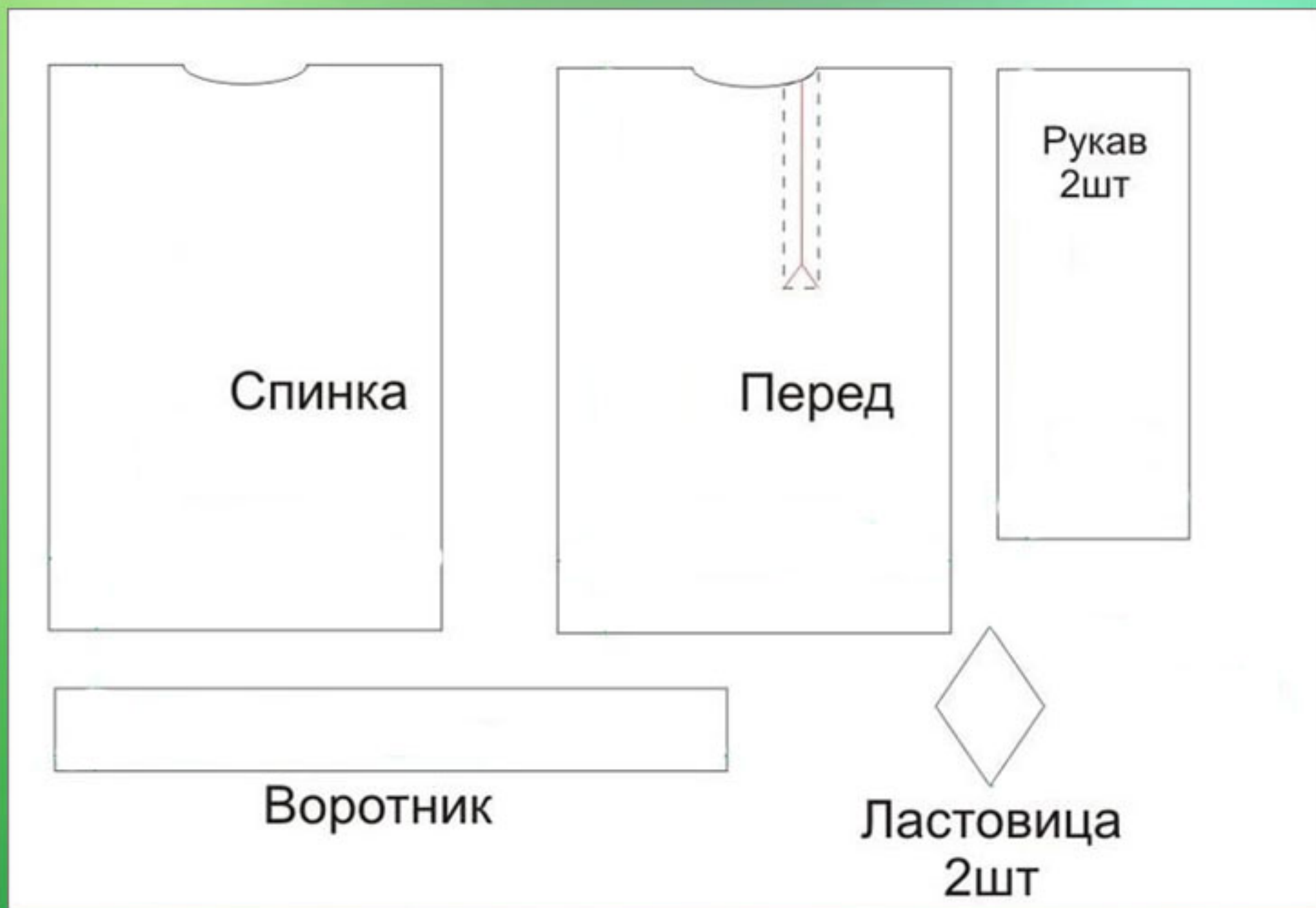


ФОТО № 3



СХЕМА № 1

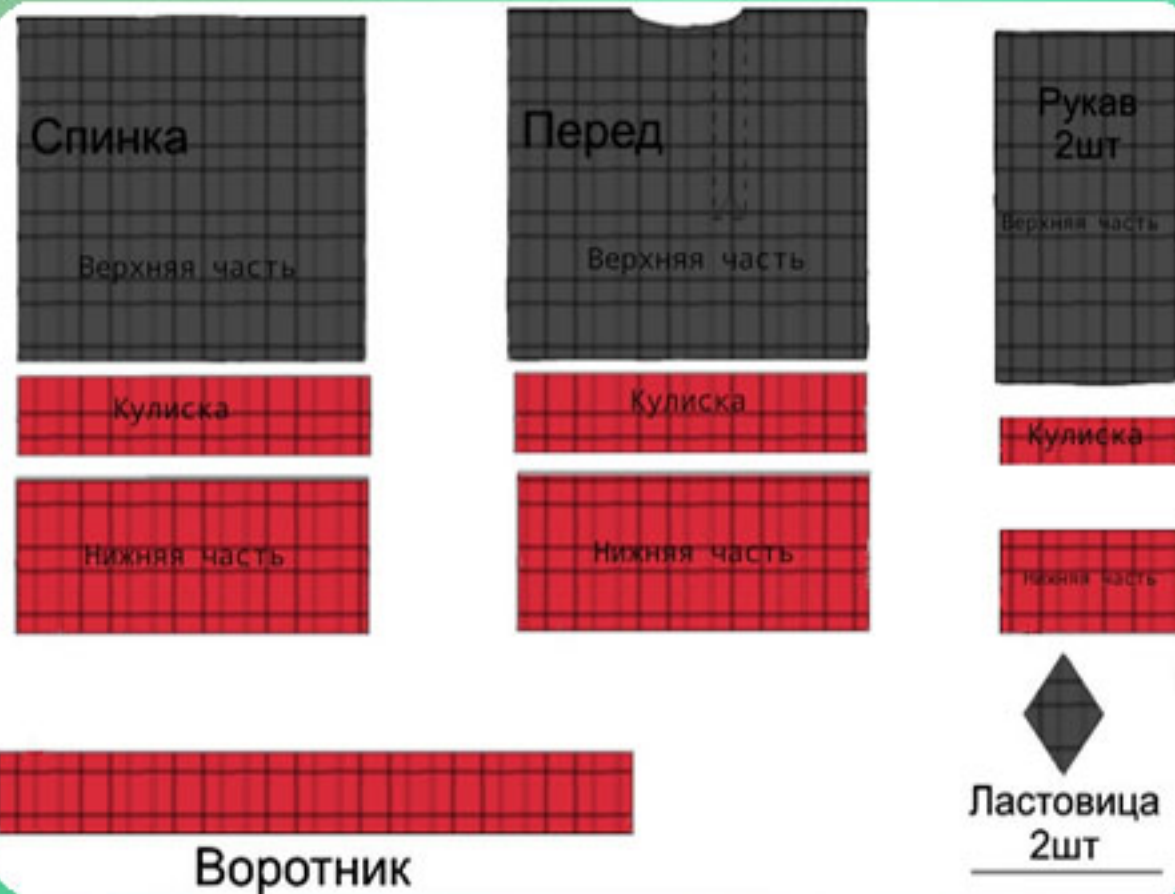


СХЕМА № 2





ФОТО № 4. Лён.



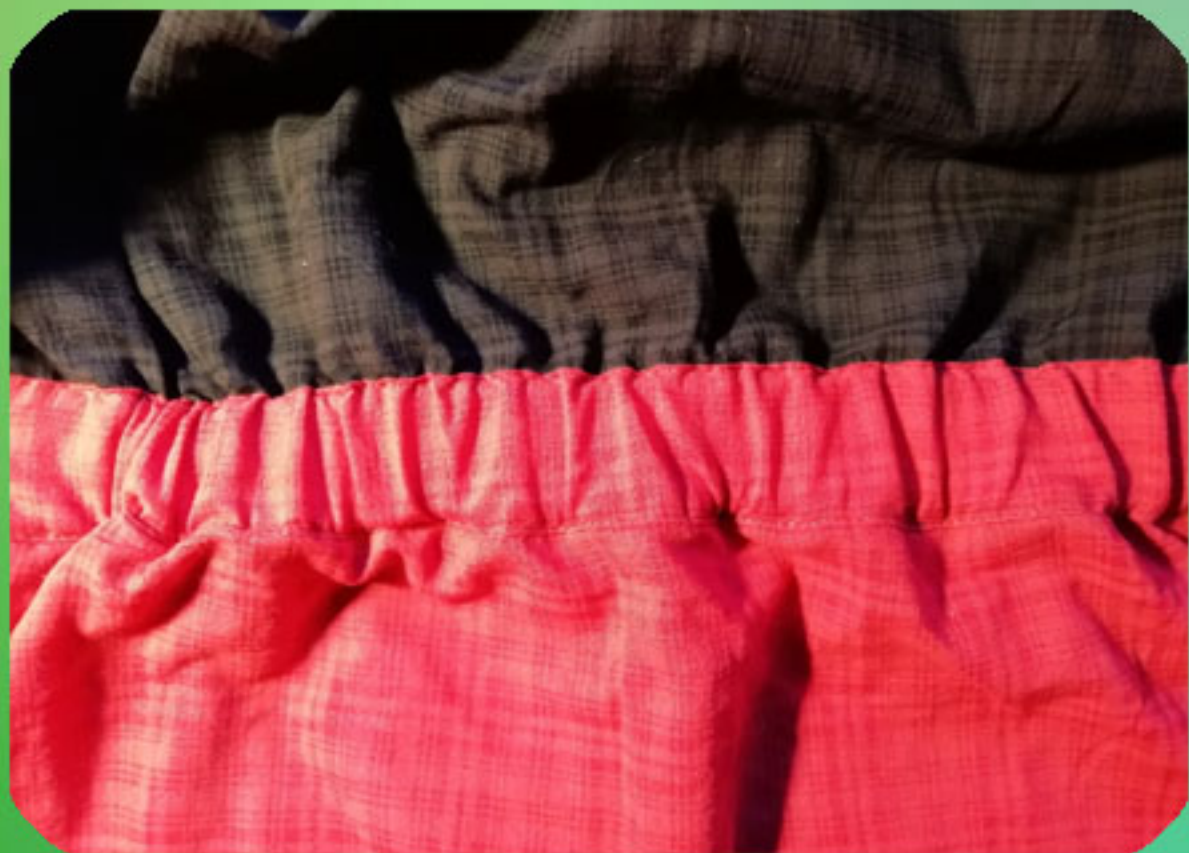


ФОТО № 5. Кулиска на линии талии.



ФОТО № 6. Кулиска на рукаве.





ФОТО № 7



ФОТО № 8





ФОТО № 9





ФОТО № 10



ФОТО № 11