

РУССКИЙ
ДОМОСТРОЙ
RUSSIAN DOMOSTROY



2020

Событие: Международный Конкурс «Русская Косоворотка – 2020»
Events: INTERNATIONAL CONTEST «RUSSIAN KOSOVOROTKA'2020»

Проводится в рамках культурно-деловой программы
Международной выставки-ярмарки «Русский Домострой – 2020»
*Organized within the framework of Cultural-Business Program of
International Exhibition-cum-Fair «Russian Domostroy'2020»*

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ
RUSSIAN DOMOSTROY



Конкурсант: Кальянова Надежда Викторовна (Россия, г. Воронеж).
Направление: «Популяризация»
Номинация: «Журналист – Лидер популяризации Русской Косоворотки»

Информационная справка о деятельности журналиста:

Кальянова Надежда Викторовна, журналист, редактор, издатель.

Темой народного костюма стала заниматься с 1998 года, когда познакомилась с коллективом театральной мастерской «Узорочье». С 1998 года пишу об «Узорочье», редактирую ежегодные буклеты, юбилейные открытки, готовлю презентации на выставки, помогаю организовывать выставки народного костюма, которые проходят под девизом «Сохраняя, приумножай».

Мои работы были опубликованы в журнале «Сцена» («5 (109)2017 «Народный костюм земли Воронежской», в буклетах «Узорочье» (2016-2019гг.), в интернет-газете «Культура-Воронеж.ру 7.09.2019г. «Косоворотка. Русская. Народная. Красивая. Удобная», в книге «Творческий путь: Петр Денисович Пономарев (Творческое объединение «Альбом», Воронеж, 2018). Готовила презентацию народных костюмов на выставку-конференцию ВТТ (Bühnentechnische Tagung) в Дрездене (2018).

К созданию «Узорочья» «приложил руку» Заслуженный работник культуры России воронежский художник Петр Денисович Пономарев, который всю свою жизнь изучал, собирал, зарисовывал, фотографировал народные костюмы поселений и районов. В прошлом году «Узорочье» совместно с Воронежским отделением Союза художников и библиотекой-музеем им. П.Д. Пономарева отметило столетие со дня рождения художника большой выставкой народного костюма, ставшей знаковым событием в Воронежской губернии.

Косоворотки, сарафаны, кокошники, кички и сороки, рубахи и порты по эскизам художника продолжают изготавливать мастера «Узорочья».

Contestant: Kalyanova Nadezhda Viktorovna (Russia, Voronezh).

Sphere: «Popularization»

Nomination: «Journalist - Leader of Popularization of the Russian Kosovorotka»

Information note on the activities of a journalist:

Kalyanova Nadezhda Viktorovna, journalist, editor, publisher.

She began to deal with the topic of folk costume in 1998, when she met the staff of the Uzorochye theater workshop. Since 1998, I have been writing about the Pattern, editing annual booklets, anniversary postcards, preparing presentations for exhibitions, helping organize exhibitions of folk costumes, which are held under the motto "Keeping, multiply."

My works were published in the magazine "Scene" ("5 (109) 2017" Folk Costume of the Voronezh Land ", in the booklets " Uzorochye "(2016-2019), in the online newspaper" Culture-Voronezh.ru 09/07/2019. "Kosovorotka.Russian. Folk. Beautiful. Comfortable", in the book" Creative Way: Pyotr Denisovich Ponomarev (Album Creative Association, Voronezh, 2018). Prepared a presentation of folk costumes for the BTT exhibition and conference (Bühnentechnische Tagung) in Dresden (2018).

The creation of "Pattern" "had a hand" Honored Worker of Culture of Russia, Voronezh artist Peter Denisovich Ponomarev, who studied, collected, sketched, photographed folk costumes of settlements and regions all his life. Last year, "Pattern" in conjunction with the Voronezh branch of the Union of Artists and the library-museum to them. P.D. Ponomareva celebrated the centenary of the artist's birthday with a large exhibition of folk costume, which became a landmark event in the Voronezh province.

Kosovorotki, sundresses, kokoshniks, kitsch and magpies, shirts and ports according to the artist's sketches continue to be made by masters of the Pattern.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ

НАДЕЖДА КАЛЬЯНОВА

«Всякое, дошедшее до нас произведение народного искусства, способно дать обильную пищу сердцу, уму, побудить к глубокому и серьезному размышлению о сохранении собственного национального лица»

Размышления воронежского художника, исследователя и этнографа Петра Денисовича Пономарева о народном искусстве удивительно созвучны с размышлениями знаменитого русского ученого-фольклориста, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева:

«Без «духовной оседлости», без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья».

Основное направление творчества Петра Пономарева - декоративно-прикладное искусство. Художник известен не только как знаток и собиратель народных игрушек, старинных изделий кузнецов, керамики, вышивок. Им создана уникальная коллекция рисунков крестьянской одежды Воронежской губернии.

Красно - красиво... «народная душа» не терпит бесцветья, как не признает его сама природа. Именно поэтому цвет в создании русского народного костюма - важнейший компонент. Значение цвета в народном искусстве неоспоримо, но главная функция цвета в орнаменте, рисунке, узоре приобретает символическое, духовное, информационное значение. Цветовое выражение - мысль и цельность народного костюма. Цветом выделяют главные части ансамбля одежды, и одновременно объединяют части в целое.

Ценность работ и коллекции Петра Пономарева в том, что он одним из первых воронежских художников, изучавших областную народную одежду, отметил, что «для создателей русской народной одежды Воронежского края характерно было дробление украшений, которое ни в коем случае не нарушало целостности ансамбля,

наоборот, делало его многокрасочным, живописным и сочным. Цветовой облик одежды строился по принципу сопоставления ярких, контрастных и насыщенных красок, образующих между собой полную гармонию».

В XI веке территория современной Воронежской области была окраиной Рязанского княжества. Исследователи, в том числе, художники-исследователи, до сих пор отмечают сохранившиеся черты сходства народного костюма и говоров Воронежской и Рязанской областей. Однако, сохранив черты сходства, крестьянский костюм Воронежского видоизменился и стал развиваться самостоятельно.

В XVI-XVII веках, с укреплением южных рубежей, большинство населения стали составлять военно-служивые люди, выходцы из различных мест, где замужние женщины носили паневу, а девушки - сарафан. Украинцы и черкесы внесли в воронежский костюм свой колорит.

Излюбленный в Воронежском крае черный цвет... Он символизирует землю и вечный покой, а для воронежских жителей - еще и чернозем - главное богатство края. Именно поэтому черный цвет всегда служил в народных одеждах фоном, а все, что росло на черноземной почве, изображалось по черному полю геометрическими и растительными узорами, каждый из которых имел свое символическое значение. Узоры переливались красными, красно-оранжевыми, малиновыми, желтыми и зелеными цветами.

Петр Денисович считал, что каждая вышивка - это неповторимая картина, наполненная особым смыслом.

Зубчатая линия - изображение крепости; прямоугольники с «репьем» внутри означают, что над каждым до-

мом должно светить солнце-божество; леса, реки, поля - все под защитой бога Солнца.

Геометрический ромб с крючками и палочками, выпускаемыми по его сторонам, у древних славян считался знаком пресветлого лучезарного солнца.

В процессе эволюции он менялся и на воронежской земле получил название «репей». Термин «репей» произошел из-за условного сходства этого элемента орнамента с колючей репейника. Этот знак-оберег в Воронежской области встречается довольно часто.

Головной убор в русском народном костюме всегда играл одну из важнейших ролей. Без него комплект одежды был бы неполным и, согласно обычаю древних восточных славян, даже и не мыслился.

Петр Денисович Пономарев зарисовывал практически все головные уборы сел Воронежской губернии. Форма, орнамент, элементы украшения головных уборов - визитная карточка местности: кина (кичка), кина рога, сорока и коношник. Часто в расположенных рядом селах носили в одном - кичку, в другом - сороку. Молодая, взятая замуж из другого села, должна была надевать головной убор, который носили в селе мужа. Одним из красивейших и оригинальных головных уборов в Воронежском крае был коношник. За сотни лет он обрел, в конце концов, воронежскую форму - воронежский тип.

В разных селах он имел некоторые различия, главным образом по высоте, аксессуарам и украшениям. Если кичку или сороку делала для себя, для дочки или внучки каждая женщина, то коношник изготавливали только мастерицы.



Женский убор из села Русская Троица Воронежской губернии. «Кичка». Парча, бархат, бисер, жемчуг, вышивка. П.Д. Пономарев, 1986.



Женский головной убор, повой Услана Редкой в Воронежской области. Художник П.Д. Пономарев, 1980.



«Сорока», Задонского уезда Воронежской губернии. Художник П.Д. Пономарев, 1969.



Женская одежда паневского типа села Клеповка Воронежской губернии. П.Д. Пономарев.



Женская одежда паневского типа села Клеповка Воронежской губернии. Художник П.Д. Пономарев.



Женская одежда паневского типа Острогожского уезда Воронежской губернии. Художник П.Д. Пономарев.

От костюма к костюму, от узора к узору, от рисунка к рисунку, от села к селу Воронежского края... - исследования и труд Петра Денисовича Пономарева. Жизнь художника и исследователя - яркая, интересная, плодотворная. В его рисунках - гимн народному творчеству, народному искусству, его всепоглощающей красоте. В его работах - исследования народных костюмов Воронежского края живут надежда, что вековое наследие не будет утеряно и забыто.

В конце 90-х годов усилиями Петра Денисовича и энергией одного из руководящих работников Управления бытового обслуживания области Татьяны Игнатьевны Перминовой (в настоящее время хранителем большой части коллекции художника является Татьяна Перминова) было создано предприятие «Узорочье» по изготовлению народного костюма. Более 25 лет «Узорочье» занимается изготовлением народной одежды и головных уборов для танцевальных и певческих коллективов страны по рисункам Петра Пономарева.

Сбылись надежды художника: в народных одеждах, коношниках и кичках, которые создают художники «Узорочья», полностью повторяется техника старинных узоров, вышивки и кружевоплетения определенного поселения Воронежской области.

Старинные технологии используются при изготовлении костюмов для артистов Воронежского Государственного русского народного хора, народного ансамбля песни и пляски «Весенние зори», вокального ансамбля «Воронежские девочки», фольклорного ансамбля «Беседы» и ансамбля народного танца «Каблучок» Тимирязевской академии, не говоря уже о сценической одежде всех районных коллективов Воронежской области.

Народный костюм, исполненный мастерами «Узорочья», по достоинству оценили и коллективы с мировым именем: Государственный академический ансамбль танца имени Игоря Монсеева, ансамбль песни и пляски ВВС России.

Мастера «Узорочья» участвовали в самом масштабном проекте Воронежского Государственного театра оперы и балета - спектакле «Балетные шедевры в оперной классике» (постановка Народного артиста СССР и РФ, лауреата Государственных премий Владимира Васильева): изготавливали костюмы для «Польского акта» «Ивана Сушанина», «Вальпургиевой ночи» «Фауста» и «Половецких плясок» «Князя Игоря».

Не менее удивительны работы Петра Денисовича Пономарева по дереву и керамике. Созданная им воронежская Матрешка является одним из символов города.

По словам Татьяны Перминовой, пономаревская матрешка подтолкнула «Узорочье» на изготовление ростовых кукол. Воронеж - город театральный, и, конечно, это умение мастеров предприятия не осталось невостребованным.

Когда лауреат национальной премии «Золотая маска», заслуженный деятель искусств Польши, режиссер Владимир Оленов ставил на сцене Государственного академического театра драмы имени А. В. Кольцова сказку по пьесе Юрия Кима «Чудеса на змеином болоте» художники «Узорочья» (по эскизам художников Антона и Елены Сластниковых) оформили сцену, изготавливали костюмы, создавали образы героев. По словам Владимира Оленова, герои сказки получились «невероятно правдоподобными».

Художники «Узорочья» берутся за сложнейшие по технике исполнения заказы. Например, в технике золотного шитья, почти забытого ныне.

Возрождению этой техники «Узорочье» обязано главному специалисту предприятия Людмиле Танеевой.

Техника вышивки включает в себя целую серию золотных материалов: струнцал, канитель, галуш, тесьму.

Струнцал - золотая или серебряная проволока расплющивается и скручивается пружинкой (а в канители - просто скручивается в пружинку), что на вышивке дает яркий, неповторимый блеск.

Людмила Танеева в совершенстве владеет и техникой вышивки шнуром (сутаком) - золотым, серебряным,

цветным, когда по сутажу насаживаются жемчуг или бисер, т.е. приемы, которые использовали наши предки для украшения своей одежды.

В Воронежской области оноло 900 танцевальных и певческих коллективов, среди которых множество народных, сохраняющих традиции, наряды и культуру своей земли. Работу мастериц «Узорочья» для этих творческих организаций мало кто может повторить.

И, как говорит Татьяна Перминова, не проходит ни одного дня, чтобы художники «Узорочья» не вспоминали добрым словом замечательно увлеченного человека, самолюбивого мастера, заслуженного работника культуры России, художника Петра Денисовича Пономарева, сохранившего в своих рисунках преемственность времен, народность в лучшем понимании этого слова, которая не забывается, не терется, не стирается.

Данью уважения удивительному художнику стали две ретроспективы по эскизам Пономарева, сделанные «Узорочьем» для музея в Новой Усмани Воронежской области.

В августе 2018 года исполняется 100 лет со дня его рождения. «Узорочье» совместно с воронежским отделением Союза художников России готовит к юбилею выставку народного костюма Воронежской области, где пономаревские эскизы опять оживут и засияют многоцветием земли Воронежской. ■

В статье использованы материалы книги: П. Д. Пономарева «Народный костюм Воронежской губернии» (1994).

ООО «Узорочье» - старейшая компания в Воронеже, пошиву русского народного и сценического костюмов. Один из основателей - Пётр Денисович Пономарев, автор книги «Народный костюм Воронежской губернии».

394000, г. Воронеж
Ул. Пушкинская 4
+7(473)232-49-77, (473) 252-48-56,
uzorochievrn@mail.ru
www.uzorochie.ru

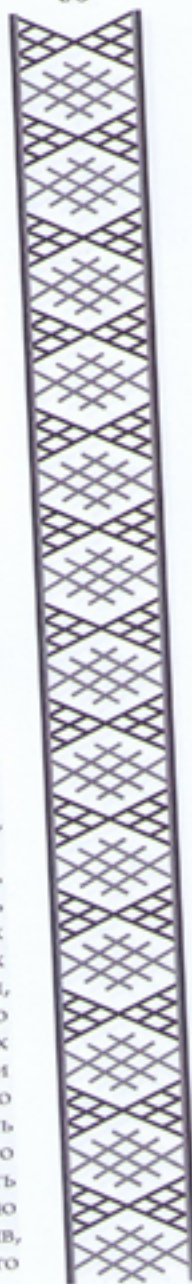
НАРОДНЫХ УЗОРОВ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПРЕДЫСТОРИЯ

Тридцать лет назад Петр Денисович Пономарев, можно сказать, главный хранитель народного костюма в Воронежской губернии, создал клуб по интересам «Узорочье», собрав в нем всех заинтересованных в народном творчестве людей: вышивальщиц, швей, мастеров бисероплетения, кружевниц, вязальщиц и просто тех, кому не безразличен русский народный костюм.

Собрания этих людей в клубе были похожи на старинные посиделки с пирогами и чаепитием, где мастерицы показывали свое рукоделие и раскрывали тайны своего мастерства.

Красота и уникальность народного костюма не может никого (и это не преувеличение) оставить равнодушным. Только одни могут просто любоваться и восхищаться, а другие, зачарованные этой красотой, стараются постигнуть все секреты старинного мастерства, сохранить и передать их следующему поколению.

Петр Денисович Пономарев, посвятивший всю свою жизнь изучению и сохранению народного костюма, не мог допустить и мысли о том, что в будущем, с уходом непосредственных изготовителей и носителей народной одежды, исчезнут в небытие их традиции, навыки, мастерство и умение. Он всю жизнь рисовал, фотографировал, писал, говорил, рассказывал и показывал то, что так хорошо изучил сам. Статьи в СМИ, лекции на предприятиях и в организациях, выступления в учебных заведениях стали неотъемлемой частью его деятельности по сохранению национального достояния, каким является народное творчество. Появились ученики. Однако Пономареву важно было видеть и знать, что не только единицы-рукодельницы захвачены идеей возродить забытые умения и изготовить народный костюм по образу и подобию старинных, но и что соберется, в конце концов, целый коллектив, который эту идею полномасштабно воплотит в жизнь. И, как это



ни парадоксально, но в 90-е, когда все рушилось, распалось и закрывалось, такой коллектив был создан. И, опять же, с подачи самого Петра Денисовича. Можно сказать, что и на основе того же самого клуба по интересам – «Узорочье». Даже название новому предприятию оставили то же. Возглавила его Татьяна Игнатьевна Перминова. Она в те годы была человеком, хорошо известным в области. До 1991 года в областном управлении бытового обслуживания возглавляла отдел подготовки и повышения квалификации специалистов службы быта, затем была директором хозрасчетных курсов повышения квалификации руководителей и специалистов.

Искала специалистов по всем союзным республикам, привозила их в Воронеж, следила за подготовкой мастеров в областных и республиканских учебных заведениях (Рига, Ереван, Кемерово, Львов, Оренбург), распределяла их по предприятиям. И, конечно же, не могла не познакомиться с художником Пономаревым, который везде, где только мог, пропагандировал народный костюм и народное творчество. На ниве этого интереса у двух энтузиастов возникало немало совместных проектов. Были организованы курсы вышивальщиц, где преподавал и П.Д. Пономарев, и знаменитые мастерицы-вышивальщицы Л.А. Каштанова, Л.Т. Удовенко, и художница, большой друг предприятия – В.И. Сумина. Затем – клуб «Узорочье». Перминову, как и Пономарева, всегда подкупало в людях мастерство и увлеченность... А еще их объединила любовь к народному костюму.

Т.И. Перминова в гостях у П.Д. Пономарева. 1996 год



НАЧАЛО

В 1991 году хорошо отлаженная система рухнула. Перминову, отличного специалиста, известного своей работоспособностью, хорошим знанием специфики и кадровой политики, приглашали работать во властные структуры. Но она, уже «зараженная» народными узорами, влюбленная в мастеров – «золотые руки» – и узнавшая от Пономарева секреты изготовления народного костюма, поддавалась на уговоры художника и зарегистрировала фирму «Узорочье». А, впрочем, ее и уговаривать долго не пришлось: идея создать такую мастерскую уже давно оформилась в результате постоянных встреч и разговоров с Петром Денисовичем.

Близкие по духу и мастерству люди – 16 человек – стали учредителями «Узорочья». Предприятия такой специфики – пошив народных костюмов – в Воронеже в ту пору не было. А если учесть, что тогда, в неразберихе 90-х, возникали в основном только фирмы купи-продай, то организовать такое предприятие было сродни подвигу. А, может, увлеченные творчеством люди просто до конца не понимали, что они затеяли.

Петр Денисович Пономарев, с восторгом встретив открытие «Узорочья», активно участвовал в его деятельности. Во-первых, часть рисунков народных головных уборов жителей Воронежской губернии и эскизов народных и сценических костюмов он преподнес в дар предприятию. Во-вторых, будучи уже в возрасте

Народный костюм с рюштой вышивкой Удовенко Л.Т. 1991 год



и не вполне здоровым, он устраивал у себя дома так называемые «планерки», на которых вместе с Перминовой и главными мастерами обсуждал принятые заказы, разрабатывал и отрисовывал эскизы.

Хорошо зная кадры в сфере бытового обслуживания, Татьяна Игнатьевна собрала в «Узорочье» лучших специалистов, и первые же изготовленные ими сценические костюмы были встречены и выступающими, и зрителями просто на «ура». Осознавая то, как ревностно и скрупулезно Пономарев относится к народному костюму, как тщательно и точно воспроизводит он самые мелкие детали, Татьяна Игнатьевна всегда при исполнении заказа консультировалась с художником. Такой замечательный союз очень скоро принес свои результаты: об «Узорочье», как о мастерской народных костюмов, заговорили не только в Воронеже.

Первый заказ помнят все. В Воронеж прибыла делегация Марокко. Администрация заказала сувениры: народный костюм Воронежской губернии, оформленный рамкой. Красочный самобытный костюм в рамочном обрамлении смотрелся изысканной картиной.

А первым коллективом, заказавшим сценические костюмы, стали известные не только в России, но и в зарубежье, воронежские «Весенние Зори». На протяжении многих лет этот хореографический коллектив оставался постоянным заказчиком. Смотришь сейчас фотографии и диву даешься: настолько самобытны, интересны, ярки и красивы наряды этого коллектива! Стиль, вышивка, отделка – к каждому танцу все свое, неповторимое, уникальное!

Японская делегация в Узорочье



РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

Предприятие росло и развивалось. 30 отличных работников нашли здесь свое призвание. «Узорочье» приобрело помещение, где разместились и различные мастерские. Мастера умели делать все.

Казалось бы, дальше будет только лучше. Но непредсказуемые 90-е внесли свои коррективы.

Кто и как выживал тогда, рассказывать не надо. Денег не было. Совсем. Прочно и основательно завоевали позиции бартерные сделки. Чем только не расплачивались в те годы за изготовленные костюмы! Продукты, одежда, меха, зерно, оборудование, мебель... Получали и сбывали, как могли. Список можно продолжать до бесконечности. Но предприятие работало. Однако было в эти годы и что-то хорошее. Открылась возможность выезда за границу. В музеях и на выставках многих стран побывали тогда специалисты «Узорочья»: Польша, Болгария, Финляндия, Франция, учеба в США... Обмен опытом и мастерством обогащал профессиональное умение и без того «золотых рук» «Узорочья».

Кризис 98-го года уничтожил многое. «Узорочью» выжить удалось. И хотя оно выстояло экономически, этот же кризис ударил по душам и нервам большинства учредителей. Испытание безденежьем не выдержало 11 из 16 человек. И в самый тяжелый момент эти люди потребовали вернуть полагающиеся им доли в предприятии. Наверное, кто-то подавал такую идею, но ее поддержало большинство. Помещение, где так хорошо все было устроено, пришлось продать, чтобы расплатиться с учредителями.

Забегая вперед, скажем, что многие из тех людей спустя совсем недолгое время, приходили к Татьяне Игнатьевне с извинениями и раскаянием. Конечно, она их простила. Кстати сказать, Перминова ни с кем не расстается, поссорившись. И это очень мудро. Жизнь – штука сложная, и когда и к кому она повернется нужной стороной, никто не знает. Те, кто остался с Татьяной Игнатьевной тогда, работают до сих пор, и, конечно же, они давно стали родными людьми. А, кроме того, мастера в «Узорочье» – специалисты высочайшего класса.

УСПЕХИ

Пожалуй, нет в Воронежской области ни одного самостоятельного хореографического, певческого или театрального коллектива, который когда-либо не одевало бы «Узорочье», а их в области около 900! По достоинству оценив профессионализм мастеров и уникальность изготовленных ими костюмов, в «Узорочье» с заказами

стали обращаться коллективы с мировыми именами: ансамбль Игоря Моисеева, ВВС России, «Красная площадь» (Франция). Высокую оценку работы предприятия дал историк моды Александр Васильев (которому, как знатоку старинной одежды, в один из приездов в Воронеж порекомендовали посетить «Узорочье»), как и ведущий российский дизайнер, модельер и теоретик моды Раф Сардаров, который входил в жюри очень известного в Воронеже в 90-е годы конкурса-фестиваля «Славянский стиль». Сардаров не только отметил коллекцию костюмов «Узорочья» (в 2 номинациях жюри присудило коллекции 1 место), но и провел мастер-класс с художниками-модельерами и мастерами творческого коллектива предприятия по созданию коллекций одежды высокой моды и изготовлению театральных и сценических костюмов.

Выставки, фестивали, концерты в Москве, Петербурге, Сыктывкаре, не говоря уж о других городах России, – где только коллектив «Узорочья» не представлял свои изделия! География заказов росла и расширялась, как и ассортимент изделий. Кстати сказать, именно в этой мастерской возродили утраченную было в Воронежской области технику золотной вышивки – удивительную по красоте и изяществу. И народные головные уборы с применением вышивки золотой нитью заиграли новыми красками благодаря мастеру на все руки Людмиле Алексеевне Танеевой.

О головных уборах надо сказать отдельно. Немало женских и девичьих кокошников было сделано мастерами «Узорочья» по рисункам Пономарева. Именно он воспроизвел до мелочей голов-

Ансамбль Тимирязевской академии, г. Москва



ные уборы жителей сел Воронежской губернии. Ну и, конечно, сценические головные уборы Пономаревым разрабатывались так тщательно, с таким профессиональным подходом и абсолютным знанием предмета, что мастера «Узорочья» учились и консультировались у него, пока он был жив.

В мастерской «Узорочье» весь рабочий процесс подчинен Его Величеству Костюму. Многие наряды выполняются вручную. Узоры повторяются традиционные народные, а сейчас все народное (слава Богу) очень интересует молодое поколение. И в сценических, и в концертных костюмах специалисты «Узорочья», учитывая пожелания заказчика, выкладывают, вышивают или выжигают орнаменты любой страны, области, района, села... В приоритете – костюм и узоры Воронежской губернии, то, над чем всю жизнь работал Петр Денисович Пономарев. Костюмы отшиваются полностью, с обувью, кокошниками и аксессуарами. В пределах области мастера выезжают и для принятия заказа, и для примерок, и для сдачи костюмов.

С развитием казачества «Узорочье» освоило его форму. И теперь практически все зарегистрированные казачества заказывают ее именно здесь. Перед тем, как приступить к ее пошиву, мастера тщательно изучили специфику кроя одежды казака. Там много хитростей. Брюки должны быть скроены так, чтобы удобно было сидеть в седле. Сценические казачьи костюмы хороши своим покроем, цветовым решением в блузках и юбках у женщин и определенным стилем у мужчин.

Ансамбль «Воронежские девушки»



С особым удовольствием «Узорочье» шьет детским коллективам – надежде и будущему страны. Дети очень благодарные заказчики, работать с ними – одно удовольствие: они так радуются удивительным нарядам, так изящно в них выступают, так органично выглядят, что мастера предприятия составили фотоколлекцию этих костюмов. Фотографии не просто свидетельствуют о мастерстве исполнителей, они вдохновляют их на новые разработки.

Исторические костюмы от «Узорочья» можно встретить в иностранных, областных и городских музеях: в Русском музее Нидерландов, в воронежской «Диораме», музее института МВД, музее-заповеднике «Костенки», в усадьбе Д.В. Вeneвигитинова

*Солстка ансамбля «Красная площадь», Франция (сверху слева);
Золотная вышивка головного убора (сверху справа);
Воронежский хор. Танец «Ангулина» (снизу)*



в Новожиловском, областном музее ГАИ... К 425-летию Воронежа был изготовлен костюм Семена Сабурова, первого воеводы нашего города, под руководством которого в 1586 году строилась воронежская крепость; костюм Петра I, который в 1696 году начал строить в Воронеже Российский флот. Для музея-диорамы – военная форма Ивана Черняховского, возглавлявшего в январе 1943 года операцию по освобождению Воронежа. Мастера «Узорочья» детально воссоздают все атрибуты костюма вплоть до пуговиц и отделок.

Но особую радость и гордость за свою работу коллектив «Узорочья» испытывает тогда, когда участники различных мероприятий в изготовленных здесь нарядах завоевывают призовые места: ансамбль «Беседы» Тимирязевской академии в Словакии – 2 место; Анастасия Найденова в конкурсе «Краса России» – 3 место; костюм «Нарцисс» на детском конкурсе в Греции – 2 место. А первые места в районных и областных конкурсах и фестивалях среди певческих и танцевальных коллективов, многие из которых одеты в костюмы от «Узорочья», – дело обычное.

Все эти годы как вышитая через жизнь дорожка прослеживается, никогда не прерываясь, духовная связь Татьяны Игнатьевны Перминовой с учителем и наставником, вдохновителем и организатором такого красивого и нужного дела – сохранение народного костюма – Петром Денисовичем Пономаревым. Она прекрасно

Мисс Жемчужина. 2 место на фестивале в Сочи





Костюм нарцисса. 2 место на детском фестивале в Греции

помнит все встречи с ним, его рассуждения и пожелания. Часто, говоря о русском костюме, цитирует художника. В сентябре 2018 года, в честь 100-летнего юбилея Пономарева, Татьяна Игнатьевна стала инициатором и организатором масштабной выставки народного костюма и народного творчества, основанной на пономаревских работах, рисунках и костюмах его учеников. Конечно, была представлена большая коллекция народных и сценических нарядов,

Мастера Узорочья с историком моды А.А. Васильевым



и головных уборов от «Узорочья»; экспонаты оригинальных народных костюмов Воронежской губернии от библиотеки-музея им. П.Д. Пономарева и прекрасные работы учеников художника. Большой выставочный зал Воронежского Союза художников на целых 2 недели превратился в место, где царил народный праздник: с выступлениями коллективов, рассказами о народных традициях, с демонстрацией старинных костюмов, со старинными играми... Петр Денисович Пономарев очень бы обрадовался, узнав, что за 2 недели на выставке побывали более 600 посетителей: интерес к народному костюму растет!

*Герман Греф на корпоративном мероприятии Сбербанка (сверху);
Костюмы к Петровской регате (снизу)*



ВСЕ ВПЕРЕДИ

Вот так, от костюма – к костюму (народному, сценическому, этническому, карнавальному) и прожила свои 27 лет мастерская «Узорочье» во главе с бессменным руководителем – Татьяной Игнатьевной Перминовой. 2 года назад «Узорочье» влилось в российскую Ассоциацию производителей и поставщиков товаров для театров, шоу и кино. В 2018 году провело презентацию предприятия на выставке в Германии. Приближаясь к своему 30-летию, мастерская продолжает с любовью одевать ставшие за много лет родными коллективы, с удовольствием принимает новых заказчиков, осваивает современные направления в своей деятельности и никогда не изменяет народному костюму – стержню и основе всего предприятия.

Н. Кальянова

Древнеславянский костюм



Сверху: Визитная карточка «Узорочья».
Автор рисунка: художник Валентина Иосифовна Сумина;
Снизу: Народные костюмы от «Узорочья»